

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Белоберезковский детский сад комбинированного вида «Родничок»**

242250, Брянская обл., Трубчевский район, п. Белая Берёзка, ул. Калинина, 9, тел. 9-61-74
e-mail: rodnichok.r@yandex.ru, официальный сайт детского сада <http://bbrodnichok.ru>

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
от 02.09.2024 г.

«У Т В Е Р Ж Д А Ю»
заведующий МБДОУ Белоберезковский
детский сад комбинированного вида
«Родничок»



Коршунова О.В.
Введено в действие Приказом №77 от 02.09.2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»
возраст обучающихся: 5-6 лет
срок реализации: 1 год**

Составитель:
педагог дополнительного
образования
Куценко Людмила Михайловна

Белая Березка

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно- тематический план.....	9
3. Содержание работы в старшей группе.....	10
4. Методическое обеспечение программы.....	12
5. Список литературы.....	13
Приложение.....	15

1.Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психо-физического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» (далее программа) – **модифицированная**, ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В основу программы положены методические наработки А. В Щёткина:

Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 5-6 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

Направленность программы - художественная.

Новизна программы состоит в *художественном развитии детей средствами театральной игры.*

Актуальность программы в том, что в настоящее время театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. Педагоги используют ее в работе в основном для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее. Театрализованная деятельность включает в себя большие возможности для решения целого ряда задач, связанных с речевым, социальным, эстетическим, познавательным развитием ребенка.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актера, его костюм и изобразительное пространство сцены.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, активном участии родителей в детских спектаклях, домашние спектакли, созданные родителями.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия театрализованной деятельностью помогут развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театрализованной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театрализованной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Основопологающим видом деятельности для дошкольников является игра. Введение детей в сценическое искусство с помощью игры, способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной

деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Цель программы - развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Основные задачи

Образовательные:

- ознакомление воспитанников с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- приобщение детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

Развивающие:

- развитие психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы;
- развитие интереса к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры;
- развитие творческой активности воспитанников, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;

Воспитательные:

- воспитание у детей художественного вкуса;
- формирование морально-этических норм поведения;

Принципы, наиболее существенные для данной программы: *гуманизации, комплексности, интеграции, преемственности, дифференциации, целостности, развития.*

Принцип **гуманизации** составляет опору в разработке содержания программы, действий педагога и способствует:

- пониманию психики ребёнка, его способностей, интересов, возможностей;
- изучению личности ребёнка;
- выстраиванию процесса игры с учётом развития интеллектуального и творческого потенциала детей;
- осознанию себя как культурной ценности;
- связи театральной игры с жизнью;
- отбору содержания игровой деятельности;
- отбору литературных произведений – сказок;
- методов и способов интерпретации содержания;
- осознания гуманистической составляющей культурных ценностей.

Все эти факторы предполагают наличие гуманизации как основополагающего элемента программы.

Принцип **комплексности** позволяет рассмотреть программу и её этапы через единство эмоциональных и мыслительных процессов, проходящих в

многообразных видах деятельности. Комплексность выступает, как совокупность всех составляющих процесса театральной деятельности.

Данный принцип способствует:

- выбору комплекса игровых действий, направленных на поступенное и постепенное вхождение детей в мир театрального искусства;
- выбору комплекса действий педагогов по театральному развитию детей;
- выбору комплекса воспитываемых качеств личности;
- способствует осознанию процесса формирования личности как комплекса человеческих качеств, реализуемых в деятельности.

Опираясь на принцип комплексности, можно выстраивать программу деятельности, которая имеет направленность и нравственное содержание, носит деятельный и оптимальный характер. Данный принцип способствует осуществлению интеграции психических процессов, отражает совокупность взаимосвязанных компонентов эстетического воспитания, позволяет рассмотреть объединение и интеграцию искусств и разрешить противоречия, предохраняющие от узости подходов, позволяет постичь театральную игру в её целостности.

Принцип **интеграции** способствует:

- интеграции театральной деятельности с музыкой, ИЗО, литературой;
- интеграции творчества педагога и ребёнка;
- позволяет рассмотреть взаимодействие всех возможностей личности и её творческих проявлений;

Принцип **преемственности** способствует:

- логической последовательности и взаимодействия игровых действий;
- развитию художественного сознания ребёнка.

Принцип **дифференциации** способствует:

- дифференциации возможностей детей при выборе вида деятельности в театральной игре;
- дифференциации при направленности детей на художественное творчество;
- дифференциации способностей детей для выбора заданий в игровой деятельности;

Принцип **целостности** как внутреннего единства выступает во взаимодействии со всеми выдвинутыми принципами и является основой всех выбранных подходов. Рассматривается целостная система общего дошкольного воспитания и образования, целостный феномен театральной культуры, целостное представление личности во всём многообразии его психических и физических особенностей, целостный процесс игровой деятельности и как результат – создание системы отношений детей к окружающему миру, другим людям, искусству, себе.

Принцип **целостности** способствует:

- осознанию значимости мыслительного и эмоционального процесса;
- единству всех образовательных и воспитательных процессов;
- единству всех ступеней дошкольного воспитания и образования;
- единству творческой направленности деятельности;

-единству взаимодействия педагога, ребёнка, коллектива с театральным искусством как составляющим целостной культуры человечества.

Принцип развития способствует:

- направлению отбора содержания игры;
- выбору способов действий для полноценного развития детей созданию пути развития компетентности участников образовательного процесса;
- созданию условий для творческой деятельности детей.

Возраст детей: 5-6 лет. Набор детей свободный. Условия приема – на договорной основе.

Сроки реализации: 1 год.

Формы проведения занятий: групповая, 32 часа, 1раз в неделю

Длительность занятий - 25 минут в соответствии /с СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи", утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28. В середине занятия проводится физминутка.

1 занятие – в неделю (во второй половине дня), 32 занятия – в год.

Способы проверки предполагаемых результатов программы – в форме мониторинга освоения детьми содержания программы с помощью игровых заданий, путем наблюдений в ходе занятий, проверочных заданий, бесед, игровых форм контроля.

Мониторинг развития творческих способностей дошкольников

№ п/п	Критерии	0 баллов	1 балл	2 балла
1.	Проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности			
2.	Имеет элементарные представления о различных видах театра и театральных профессиях			
3.	Имеет элементарные представление о правилах поведения в учреждениях культуры			
4.	Имеет элементарные представления о основных понятиях театрального искусства			
5.	Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, с небольшой помощью взрослого находит выразительные средства перевоплощения			
6.	Понимает основную идею литературного произведения			
7.	Правильно строит предложения, добивается правильного и чёткого произношения слов			
8.	Передаёт мимикой, жестами, движением эмоции героев спектакля			
9.	Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности			
10.	С небольшой помощью взрослого создает эскизы персонажей и			

	декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов			
--	---	--	--	--

Система оценивания:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

17-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

10– 16 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Предполагаемые (прогнозируемые) результаты:

К концу обучения дети будут **знать**:

- комплекс артикуляционной гимнастики;
- знать и четко произносить в разных темпах скороговорки;
- наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов;
- виды и особенности театрального искусства;

К концу обучения дети будут **уметь**:

- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- запоминать заданные педагогом мизансцены;
- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на данную тему;
- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову;
- составлять диалог между сказочными героями.

Формы подведения итогов:

Итоговое мероприятие: драматизация сказки Ш. Перро «Красная шапочка».

2. Учебно- тематический план

№	Раздел	Количество часов		
		теоретических	практических	Общее
1.	Театральная игра	1	8	9
2	Ритмопластика.	1	2	3
3.	Культура и техника речи.	1	4	5
4.	Основы театральной культуры.	1	4	5
5.	Работа над спектаклем.	1	8	9
	Итоговое мероприятие: драматизация сказки «Красная шапочка»	-	1	1
	ИТОГО:	5	27	32

3. Содержание программы

1. Театральная игра (9 часов)

Теория (1 час).

- беседа о театрализованной игре.
- чтение произведения, определение сюжетной линии;
- работа над отдельными эпизодами;
- выбор и распределение ролей;
- просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.

Практика (8 часов).

- общеразвивающие игры;
- упражнения и этюды;
- игры на превращения;
- игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
- упражнения на развитие внимание, памяти, воображения и умение ориентироваться и размещаться на сцене;

- этюды на воспроизведение отдельных черт характера.

Ритмопластика (3 часа)

Теория (1 час).

- беседа о театре;
- показ движений, обсуждение, поощрения;
- поиски решения постановки отдельных эпизодов;

Практика(2 часа).

- игры на развитие двигательных способностей;
- музыкально-пластические импровизации;
- жесты как важное средство выразительности;
- игры на развитие двигательных способностей;
- разминочные упражнения;
- упражнения на внимание и координацию;
- речедвигательная координация;
- игра.

Культура и техника речи (5 часов)

Теория (1 час).

- слушание, чтение сказок;
- беседа о прочитанной сказке;
- виды говорения: диалог и монолог;
- мимика и жесты. Сценки без слов;
- понятие «общение», говорить и слушать;
- речевой этикет в различных ситуациях;
- стихи. Подбор простейших рифм.

Практика (4 часа).

- работа над стихотворением;
- работа над произношением поэтического текста;
- игры и упражнения на дыхание и правильную артикуляцию;
- работа над голосом;
- работа со скороговорками;
- игры на расширение диапазона голоса;
- творческие игры со словом.

Основы театральной культуры (5 часов)

Теория (1 час).

- беседа о театральной терминологии;
- беседа о театральных профессиях;
- знакомство с понятием театр: кукольный театр, ТЮЗ, драматический театр (показ слайдов, картин, фотографий);
- знакомство с театральными профессиями;
- знакомство с правилами поведения в театре;

-знакомство с основными понятиями театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);

- знакомство с видами театров;

- посещение кукольного театра, поставленного актёрами-профессионалами.

Практика (4 часа).

- работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение»;

- разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

- Сюжетно-ролевая игра «Кто работает в театре»

Работа над спектаклем (10 часов)

Теория(1 час).

- прочтение произведения, определение сюжетной линии;

- выбор и распределение ролей;

- знакомство с видами кукольных театров;

- просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением;

-создание пальчиковых кукол. Проигрывание реальных и вымышленных сюжетов;

- обучение вождению кукол «Би-ба-бо»;

- создание настольного театра. Конусные и варежковые куклы.

Практика (9 часов).

- изготовление элементов костюмов, декораций, афиш, билетов;

- подбор музыкального сопровождения к эпизодам сказки – сценария;

- проигрывание этюдов по содержанию сказки;

- репетиция спектакля;

- показ спектакля.

4.Методическое обеспечение программы

Форма организации занятий по театрализованной деятельности включает в себя:

— просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

— подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

—упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);

— отдельные упражнения по этике;

— упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;

— игры-драматизации.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса являются:

-метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности);

-метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога);

-метод ассоциаций (дает возможность будить воображение и мышление ребенка путем ассоциативных сравнений и затем на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы).

Общими методами руководства театрализованной игрой являются прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию) приемы.

Занятия строятся с помощью таких **методических приёмов**, как:

- рассказывание театральных героев о себе. Этот прием позволяет заинтересовать и увлечь ребенка, повысить его познавательную активность, так как он включает элементы стихотворного изложения, а это всегда близко и привлекательно для ребенка;

- рассматривание театральных атрибутов и действия с ними;

- разыгрывание театральных этюдов с атрибутами и без них;

- загадки;

- ответы на вопросы педагога.

Дидактический материал, техническое оснащение:

1. Настольный театр игрушек.

2. Настольный театр картинок.

3. Стенд-книжка.

4. Фланелеграф.

5. Теневой театр.

6. Пальчиковый театр.

7. Театр Би-ба-бо.

8. Детские костюмы для спектаклей.

9. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

10. Ширма для кукольного театра.

11. Музыкальный центр, видеоаппаратура

12. Медиотека (аудио- и CD диски).

13. Декорации к спектаклям

Вид и форма контроля, форма предъявления результата

Творческий отчет по театральной деятельности.

Показ спектакля «Красная Шапочка».

Используемая литература и игры для работы с детьми.

Сказка Братьев Гримм «Заяц и еж»;

сказка Ш. Перро «Красная Шапочка».

Русские народные сказки: «Колобок», «Теремок».

Стихотворение «Веселые чижи».

Считалки, скороговорки, чистоговорки.

Упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч», «Медведи в клетке», «Осенние листья», «Бабочки», «Утро», «Гудок», «Эхо».

Игры: «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!», «Веселые обезьянки», «Поварята», «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем», «Гипнотизер», «Конкурс лентяев», «Метелица», «Птичий двор», «Угадай, кто я», «Горячий картофель», «Музыкальный стул», «Кто из нас самый наблюдательный?», «Цепочка слов от А до Я», «Поехали-поехали», «Краски», «Угадай, кто главный!», «Подскажи словечко», «Кто быстрее».

Список используемой литературы:

1. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
2. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 - 6 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.

