

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Белоберезковский детский сад комбинированного вида «Родничок»**

242250, Брянская обл., Трубчевский район, п. Белая Берёзка, ул. Калинина, 9, тел. 9-61-74
e-mail: rodnichok.r@yandex.ru, официальный сайт детского сада bbrodnichok.ru

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
от 31.08.2022г.



«У Т В Е Р Ж Д А Ю»

Заведующий МБДОУ Белоберезковский
детский сад комбинированного вида

«Родничок»  Коршунова О.В.

Приказ от 01.09.2022 г. № 85

введено в действие с 01.09.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2021-2022 учебный год
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка»**

Составили:
музыкальные руководители
Могилевец С.В., Чиркова О.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- Пояснительная записка
- 1.1 Цели и задачи Программы
- 1.2 Принципы и подходы к формированию Программы
- 1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей
- 1.4 Планируемые результаты освоения Программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»
- 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов
- 2.3 Циклограмма работы музыкального руководителя.....
- 2.4 Расписание непрерывно образовательной деятельности.....
- 2.5 Перспективный план по музыкальному воспитанию.....
- 2.6 Перспективный план праздников и развлечений.....
- 2.7 План работы по взаимодействию с воспитателями и родителями.....
- 2.8 Годовой план учебно-воспитательной работы.....
- 2.9 План по самообразованию.....
- 2.10 Система педагогического мониторинга музыкального развития.....
-

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....
- 3.2 Материально-техническое обеспечение Программы
- 3.3 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания...
- 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
- Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЕ

І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ Белоберезковский детский сад комбинированного вида «Родничок» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагога, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 и с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, по которой работает учреждение.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.1 Цели и задачи Программы

Цели Программы: (ФГОС ДО п. 2.1., 2.4.) определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МБДОУ Белоберезковский детский сад комбинированного вида «Родничок» и создание:

- условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;
- развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

Задачи Программы: (ФГОС ДО п. 1.6.)

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола,

нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста и их способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие воображения и творческой активности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей ранней, младшей, средней, старшей, подготовительной, групп.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

Реализуемая Программа строится на принципах ФГОС ДО (ФГОС ДО п. 1.2.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;
- лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- уважение личности ребенка;
- реализация Программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования, указанные в ФГОС ДО: (ФГОС ДО п. 1.4.)
- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 6-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика-синтез, 2020 (далее – Программа «От рождения до школы»). Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на:

- выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов;
- сложившиеся традиции дошкольного учреждения.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает современные тенденции развития общества и основывается на

парциальные программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Программы позволяют формировать основы музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

1.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста (2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы (3-4 лет)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (*ре₁—ля₁*).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных

игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двух частную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах *октавы, септимы*), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре₁—си₁*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные

способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоры, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит do_2 .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет)

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют

в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *pe₁ – do₂*. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.4 Планируемые результаты освоения Программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

Планируемые результаты освоения Программы детьми младшей группы:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Планируемые результаты освоения Программы детьми средней группы:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Планируемые результаты освоения Программы детьми старшей группы:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Планируемые результаты освоения Программы детьми подготовительной группы:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Планируемые результаты освоения парциальной программы О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»:

- накоплен опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей и народной музыки;
- ребёнок, сопереживает музыке, эмоционально отзывается на музыку;
- развито музыкальное мышление детей (осознание эмоционального содержания музыки, выразительного значения музыкальной формы, жанра и др.)

- развито творческое воображение (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности);
- расширение знаний детей о музыке;
- дети выражают свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- развиты музыкально-эстетические потребности, признание ценности музыки, представления о красоте.

Планируемые результаты освоения парциальной программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»:

- развит интерес к самому движению под музыку;
- выполняет разнообразные по координации движения;
- умеет передавать в пластике характер музыки, игровой образ;
- способен запоминать и самостоятельно исполнять различные композиции;
- использует разнообразные движения в импровизации под музыку;
- выросла способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Описание образовательной деятельности в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально-коммуникативное развитие	<p>Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

Художественно-эстетическое	Направление «Художественное творчество»: развитие
развитие	детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	<p>Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность) Занятия проводятся 2 раза в неделю соответствиями с требованиями СанПина.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа Вид деятельности	ранняя	младшая	средняя	старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
		я	я	я	я		
1	Восприятие	2	3,1	4,2	5,2	6,5	21
2	Пение	3,7	5,8	7,5	10,0	11,0	38
3	Музыкально-ритмические	3	3,9	6,0	6,8	8,3	28

	движения						
4	Игровое творчество	1,3	2,2	2,3	3,0	4,2	13

Основная образовательная деятельность

Музыкальная непосредственная образовательная деятельность состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

Художественно-эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей

Художественно-эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);

- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

2.1 Содержание работы по музыкальному воспитанию

В группе раннего возраста (2 -3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к
 сольному пению

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемым взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, высоко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

в младшей группе (3-4 года)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в младшей группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или

двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

в средней группе (4-5 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в средней группе направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно - подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

в старшей группе (5-6 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в старшей группе направлено на развитие эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой; развитие музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль,

ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

в подготовительной группе (6-7 лет)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» в подготовительной группе направлено на приобщение детей к музыкальной культуре, воспитания художественного вкуса, сознательного отношения к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Решаются следующие задачи:

- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку;
- обучать игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т. д.) и балльных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т. п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» отражено в Программе «От рождения до школы» в разделе «Содержание психолого-педагогической работы», а также в календарно-тематическом плане.

2.2 Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Раздел «Слушание»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другая ООД; -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: 	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальная ООД; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения

<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность; -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	---	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование	• Музыкальная ООД	• Создание условий для	• Совместные

<p>музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная ООД; • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры с элементами 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

	аккомпанемента - Празднование дней рождения	тетрадей по песенному репертуару», театральные кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <ul style="list-style-type: none"> Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр
--	---	--	--

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> Музыкальной ООД Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность Игры Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<ul style="list-style-type: none"> • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

2.3 Расписание основной образовательной деятельности

группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Вторая группа раннего возраста №1	9.25- 9.40-	9.10-9.20-	9.00-9.10- группа ранне го возраста Б	9.10-9.20- группа раннего возраста Б	9.30-9.50- средня я групп а Б
Вторая группа раннего возраста					
Младшая группа					
Средняя группа №1					
Средняя группа №2					
Старшая группа					
Подготовительная группа					

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.			
1. ООД. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений 	<i>Развивать</i> у детей музыкальную отзывчивость. <i>Учить</i> различать разное настроение музыки (грустное, весёлое). Воспринимать спокойное настроение, изобразительные моменты.	«Осенняя песенка» А.Александрова, «Осенью» С.Майкапара. «Как у наших у ворот» (рнм)	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. знакомить с характерными особенностями следующих друг
<ul style="list-style-type: none"> Развитие голоса 	<i>Различать</i> высокие и низкие звуки. Петь вместе с педагогом протяжно, ласково, используя соответствующие движения по тексту песни.	«Жук» Е.Тиличевой, «Ладушки» (рнм обр. Г.Фрида)	
<i>Пение</i> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение песенных навыков 	<i>Учить</i> петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. <i>Правильно</i> передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Осенняя песенка» А.Александрова, «Листики» Р.Рустамова	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения Пляски Игры 	<i>Упражнять</i> детей в бодрой ходьбе, лёгком беге, мягких прыжках и приседаниях. <i>Реагировать в</i> движении на характер музыки, отмечая смену частей. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества у детей. <i>Доставлять</i> радость от игры. <i>Развивать</i> ловкость, смекалку.	«Гулять – отдыхать» М.Красева, «Пальчики – ручки» М.Раухвергера, «Где же ручки» Е.Тиличевой	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> попевки вне занятий.	«Колыбельная для куколки» М.Красева	

			за другом времён года. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
Октябрь			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, пытается петь, подпевать, двигаться под музыку, проявляет интерес к участию в праздниках, постановках, эмоционально-заинтересованно следит за развитием действия в кукольных спектаклях, пытается отражать полученные впечатления в речи в продуктивных видах деятельности.			
1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<i>Продолжить</i> развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> воспринимать и определять весёлые и грустные произведения. Продолжать развивать умение детей петь ласково, напевно, подстраиваясь к голосу педагога.	«Грустный дождик» Д.Кабалевского, «Моя лошадка» А.Гречанинова «Дождик» (рнм обр. Т.Потапенко, «Зайчик» (рнм обр. Г.Лобачёва)	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
<i>Пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<i>Формировать</i> навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Ходит осень», «Дождик» (рнм) обр. Т Потапенко	развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<i>Упражнять</i> детей в бодром шаге, лёгком беге. <i>Учить</i> образовывать и держать круг. <i>Различать</i> контрастную двух частную форму, менять движения с помощью взрослых. <i>Учить</i> ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.	«Цок-цок, лошадка» Е.Тиличевой «Флажки» М.Красева «Прятки» (рнм)	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Вызывать</i> желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поёт»	активности в самостоятельной двигательной деятельности.
3. Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус.	«Осень в гости к нам пришла»	<i>Познавательное развитие:</i>

	<i>Вызывать</i> желание участвовать в праздничном действии.		развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
Ноябрь			
<p>Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): поёт, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, владеет соответствующими возрасту основными движениями: проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх; имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду.</p>			
<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. <i>Учить</i> различать жанры (песня, танец, марш). <i>Накапливать</i> багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки <i>Узнавать</i> знакомые произведения. <i>Различать</i> высокое и низкое звучание.</p>	<p>«Моя лошадка» А.Гречанинова, «Барабанщик» М.Красева «Петушок» (рнм)</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<p><i>Продолжить</i> формировать навыки пения без напряжения, крика. <i>Учить</i> правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. <i>Петь</i> слитно, слушать пение других детей.</p>	<p>«Новый год» Ю.Слонова. «Наступил Новый год», «Дед Мороз» А.Филиппенко</p>	<p>развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p><i>Упражнять</i> детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. <i>Выполнять</i> движения неторопливо, в темпе музыки.</p>	<p>«Трубы и барабан» Е.Тиличевой «Пляска с погремушками»</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения,</p>

	<i>Учить</i> быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. <i>Развивать</i> ловкость, подвижность, пластичность.	В. Антоновой «Кошка и котята» М. Раухвергера	ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Ориентироваться</i> в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.
3. Праздники и развлечения	<i>Доставлять</i> эстетическое наслаждение. <i>Воспитывать</i> культуру поведения, умение вести себя на празднике.	«Мамин день»	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.

Декабрь

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами; пытается петь, подпевать, проявляет интерес к участию в праздниках и развлечениях, испытывает чувство радости, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, способен следить за развитием театрализованного действия и эмоционально на него отзываться.

1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<i>Закреплять</i> умение слушать инструментальную музыку, понимать её содержание. <i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> различать на слух песню, танец, марш. <i>Узнавать</i> знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. <i>Различать</i> высоту звука в пределах интервала – ч.4 <i>Развивать</i> музыкальный слух.	«Дед Мороз» Р. Шумана, «Зайчик» Л. Лядовой «Зима» В. Карасевой, «Гуси» (рнм обр. Н. Метлова)	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе
<i>Пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение песенных навыков 	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен.	«Новый год» Ю. Слонова,	

	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. <i>Слышать</i> пение своих товарищей.	«Нарядили ёлочку» А.Филиппенко «Танец около ёлки» Ю.Слонова	под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения • Пляски • Игры	<i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения. <i>Выполнять</i> парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству. <i>Двигаться</i> в одном направлении. <i>Учить</i> ребят танцевать в ритме и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. <i>Развивать</i> ловкость, чувство ритма. <i>Учить</i> играть с предметами.	Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. «Зима» В.Карасевой, «Зайцы и медведь» Т.Потапенко, «Пляска с погремушками» В.Антонова, «Танец снежинок»	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Угадай песенку»	
3. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике.	«Новогодний праздник»	
Январь			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): слушает музыкальное произведение до конца, пытается петь, подпевать, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, различает весёлые и грустные мелодии, проявляет умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха	<i>Закреплять</i> умение слушать инструментальные пьесы. <i>Учить</i> рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. <i>Учить</i> различать высоту звука в пределах ч.4	«Колыбельная» С.Разорёнова «Ах ты, котенька-	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение

	<i>Развивать</i> внимание.	коток» (рнм), «Плачет котик» М.Парцхаладзе	различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.
<i>Пение</i> • Усвоение певческих навыков	<i>Развивать</i> навык точного интонирования несложных песен. <i>Приучать</i> к слитному пению, без крика. <i>Начинать</i> пение после вступления. <i>Хорошо</i> пропеть гласные, брать короткое дыхание между фразами.	«Зима» В.Карасевой, «Мы – солдаты» Ю.Слонова, «Мамочка моя» И.Арсеева	
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> • Упражнения • Пляски • Игры	<i>Учить</i> ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. <i>Удерживать</i> пару до конца танца. <i>Двигаться</i> по кругу в одном направлении. <i>Не сталкиваться</i> с другими парами. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Водить</i> плавный хоровод, не сужая круг. <i>Выполнять</i> слаженно парные движения. <i>Развивать</i> ловкость, внимание. <i>Учить</i> реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Шагаем как физкультурники» Т.Ломовой, «Лёгкий бег» Т.Ломовой, элементы «Танца с платочками» (рнм). «Танец с платочками» (рнм обр. Т Ломовой), «Весенний хоровод» «Трубы и барабан» Е.Тиличевой	
2. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> использовать музыкальную деятельность в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»	
3. Праздники и развлечения	<i>Вовлекать</i> детей в активное участие в празднике.	«Концерт у новогодней ёлочки»	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.

Февраль

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): узнаёт знакомые песни, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами, проявляет интерес к участию в праздниках, пытается отражать полученные впечатления в речи в продуктивных видах деятельности, имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, умеет посредством речи налаживать контакты, взаимодействовать со сверстниками.

1. Музыкальные занятия.	<i>Обогащать</i> музыкальные впечатления детей.	«Солдатский марш»	<i>Художественно-эстетическое</i>
--------------------------------	---	-------------------	-----------------------------------

<p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>С помощью восприятия музыки <i>способствовать</i> общему эмоциональному развитию детей. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух.</p>	<p>Л.Шульгина «Ах ты, котенька-коток» (рнм) «Дождик» (рнм обр. Т.Потапенко)</p>	<p><i>развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p><i>Развивать</i> навык точного интонирования. <i>Учить</i> петь дружно, без крика. <i>Начинать</i> петь после вступления. <i>Узнавать</i> знакомые песни по начальным звукам. <i>Пропевать</i> гласные, брать короткое дыхание. <i>Учить</i> петь эмоционально.</p>	<p>«Песенка о бабаушке», «Песенка о весне» Г.Фрида, «Мамочка моя» И.Арсеева</p>	<p>формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p><i>Учить</i> ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. <i>Держать</i> пару, не терять её до конца движения. <i>Учить</i> танцевать в темпе и характере танца. <i>Слаженно</i> выполнять парные движения. <i>Подражать</i> повадкам мотыльков, птиц, цветов. <i>Развивать</i> ловкость, внимание, чувство ритма. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.</p>	<p>«Сапожки» (рнм обр. Т. Ломовой), «Игра с матрёшками» (рнм обр. Р.Рустамова), «Прятки» (рнм обр. Р.Рустамова), «Игра с куклой» В.Карасевой</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.</p>
<p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Побуждать</i> детей использовать знакомые песни в играх.</p>	<p>«Мы – солдаты» Ю.Слонова</p>	<p>развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.</p>
<p>3. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Вовлекать</i> детей в активное участие в праздниках</p>	<p>«Мы – защитники».</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.</p>

Март

Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): узнаёт знакомые песни, поёт, не отставая и не опережая других, умеет выполнять танцевальные движения, различает весёлые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы, умеет действовать совместно в подвижных играх и физических упражнениях, согласовывать движения, делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями.

<p>1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p><i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыки. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по вступлению. <i>Различать</i> короткие и длинные звуки, определять движение мелодии.</p>	<p>«Подснежник» В.Калинникова, знакомые произведения</p> <p>«Малина» Т.Потапенко «Машина» Т.Потапенко</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p><i>Учить</i> ребят петь эмоционально, выразительно. <i>Приучать</i> к групповому и подгрупповому пению. <i>Учить</i> петь без сопровождения с помощью взрослых.</p>	<p>«Самолёт» Е.Тиличевой, «Машина» Т.Потапенко,, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой</p>	<p>развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p><i>Закреплять</i> навыки движений, умение двигаться в характере музыки. <i>Учить</i> передавать в движениях повадки животных. Свободно (с помощью взрослых) <i>образовывать</i> хоровод. Исполнять пляску в парах. <i>Учить</i> создавать игровые образы. <i>Прививать</i> коммуникативные качества.</p>	<p>«Марш» Э.Парлова, «Кошечка» Т.Ломовой, «Подружились» Т.Вилькорейской «Найди игрушку» Р.Рустамова</p>	<p>оригинироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.</p>
<p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Побуждать</i> детей использовать музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Солнышко и дождик» М.Раухвергера</p>	<p>знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.</p>
<p>3. Праздники и развлечения</p>	<p><i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Воспитывать</i> любовь к маме, бабушке, детям.</p>	<p>«Очень маму я люблю»</p>	<p><i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх,</p>

			развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
Апрель			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, различает и называет детские музыкальные инструменты, пытается петь, подпевать, двигается под музыку, проявляет интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные по возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.			
<p>1. Музыкальные занятия.</p> <p><i>Слушание музыки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<p><i>Учить</i> ребят слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера. <i>Накапливать</i> музыкальные впечатления. <i>Узнавать</i> знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Подбирать</i> инструменты для оркестровки. <i>Учить</i> различать высоту звука, тембр музыкальных инструментов.</p>	<p>«Дождик и радуга» Г.Свиридова «На чём играю?» Р.Рустамова, «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными</p>
<p><i>Пение</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p><i>Учить</i> петь естественным голосом, без крика, эмоционально, выразительно. <i>Передавать</i> в пении интонации вопроса, радости, удивления. <i>Развивать</i> певческий диапазон до ч.4</p>	<p>«Пастушок» Н.Преображенского «Солнышко» (унм обр. Н.Метлова)</p>	
<p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<p><i>Закреплять</i> навыки движений (бодрый и спокойный шаг, хоровод). <i>Учить</i> имитировать движения животных. <i>Свободно</i> ориентироваться в пространстве. <i>Делать</i> и держать круг из пар, не терять свою пару. <i>Не обгонять</i> в танце другие пары. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества. <i>Учить</i> импровизировать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Марш» Е.Тиличевой, «Цветочки» В.Карасевой, «Поезд» Н.Метлова, «Парная пляска» Т.Вилькорейской, «Ходит Ваня» (рнм обр. Т.Ломовой) «Потанцуем вместе» (рнм обр. Т.Ломовой)</p>	
<p>2. Самостоятельная музыкальная деятельность</p>	<p><i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной жизни.</p>	<p>«Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	

3. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> внимание, уважение к другим детям.	«Весенний хоровод»	особенностями следующих друг за другом времён года. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
Май			
Планируемые результаты к уровню развития интегративных качеств ребёнка (на основе интеграции образовательных областей): различает звуки по высоте, умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку, проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, пытается отражать полученные впечатления в речи и продуктивных видах деятельности, проявляет интерес к участию в совместном досуге.			
1. Музыкальные занятия. <i>Слушание музыки.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений • Упражнения для развития голоса и слуха 	<i>Продолжать</i> развивать музыкальную отзывчивость на музыку различного характера. <i>Учить</i> высказываться о характере музыкальных произведений. <i>Узнавать</i> знакомые произведения по начальным тактам. <i>Сравнивать</i> контрастные произведения.	«Воробей» А.Руббаха, все знакомые произведения	<i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
<i>Пение</i> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<i>Учить</i> петь эмоционально, спокойным голосом. <i>Учить</i> петь и сопровождать пение показом движений. <i>Точно</i> интонировать в пределах ч.4	«У реки» Г.Левкодимова, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой, «Цыплята» А.Филиппенко	развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение кружиться в парах.
<i>Музыкально-ритмические движения.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения • Пляски • Игры 	<i>Закреплять</i> навыки движений, разученных в течение года. <i>Легко</i> бегать на носочках. <i>Держать</i> пару, не обгоняя другие пары. <i>Выполнять</i> движения в характере танца. <i>Прививать</i> коммуникативные качества. <i>Слышать</i> динамику в музыке.	«Танцевальный шаг» (бнм), «Дождинки» Т.Ломовой, «Найди игрушку» Р.Рустамова	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной
2. Самостоятельная	<i>Использовать</i> музыкальные игры в повседневной	«Зайцы и медведь»	

музыкальная деятельность	жизни.	Т.Потапенко	двигательной деятельности.
3. Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу, воспитывать внимание к другим людям.		<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.
			<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
			<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
1	2	3	4
Сентябрь			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей, хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> различать настроение музыки, определять высокий, средний и низкий регистр. <i>Развивать</i> музыкальную отзывчивость. <i>Воспитывать</i> интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.	«Весело – грустно» Л.Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевского	<i>Познавательное развитие:</i> знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение строить предложение.
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> звуковысотный слух.	«Петрушка», «Паровоз» В.Карасевой	<i>Художественно-эстетическое:</i> формировать умение выучивать наизусть
2. Пение.	<i>Учить</i> петь естественным голосом, без	«Праздник осенив лесу»,	

а) усвоение песенных навыков	выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Листочек золотой» Н.Вересокиной, «Дождик» М.Красева	<p>тексты вокальных произведений.</p> <p><i>Социально-коммуникативное</i>:: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.</p> <p><i>Физическая культура</i>:: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой</p>
б) песенное творчество	<i>Учить</i> импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Куда летишь, кукушечка?» (рнм обр. В.Агафонникова)	
3. Музыкально-ритмические движения.	<i>Учить</i> танцевать в парах, не терять партнёра на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера» М.Робера, «Элементы танцев», «Упражнение с листочками» Е.Тиличевой	
а) упражнения			
б) пляски	<i>Учить</i> танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«Танец с листьями» А.Филлипенко	
в) игры	<i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М.Красева, «Делай как я» (бел.н.м.)	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Я полю, полю лук» Е.Тиличевой	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> музыкальный вкус в игровой деятельности.	«Где мои детки?» Н.Кононовой	
5. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.	В гостях у подготовительной группы на Дне знаний.	
Октябрь			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнёром и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения.			
1. Музыкальные занятия.	<i>Развивать</i> музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.	«Плакса, злюка, резвушка» Д.Кабалевского, «Пьеска» Р.Шумана, «Новая кукла» П.Чайковского	<p><i>Познавательное развитие</i>: знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти.</p> <p><i>Речевое развитие</i>: умение строить предложение.</p> <p><i>Художественно-эстетическое</i>:: формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.</p>
а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> находить в музыке весёлые, злые, плаксивые интонации. <i>Знакомить</i> с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского.		
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> звуковысотный слух. <i>Различать</i> высокий и низкий регистры.	«Чей это марш?» Г.Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой	
2. Пение.	<i>Расширять</i> голосовой диапазон. <i>Учить</i> петь не напрягаясь, естественным голосом,	«Листики» Любеленко, «Дождик» М.Красева	
а) усвоение песенных навыков			

	подводить к акцентам.		<i>Социально-коммуникативное</i> :: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическая культура</i> :: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
б) песенное творчество	<i>Самостоятельно</i> находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котёнка.	«Маленький котёнок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А.Филлипенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной, «Упражнения с листочками» В.Костенко	
б) пляски	<i>Учить</i> исполнять танцы в характере музыки; держаться партнёра, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А.Филлипенко, «Танец рябинок» Н.Вересокиной, «Покажи ладошки» (латв. н.м.)	
в) игры	<i>Развивать</i> чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л.Комиссаровой, «Делай как я» (англ. н.м.)	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Учить</i> передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки» В.Золотарёва	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой	
5. Праздники и развлечения	<i>Создать атмосферу радости</i>	«Вкусные дары»	
Ноябрь			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств</i> : умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (весёлый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Продолжать</i> развивать музыкальное восприятие. <i>Знакомить</i> с жанрами музыки (песня, танец, марш), учить определять их самостоятельно. <i>Воспитывать</i> устойчивый интерес к народной и классической музыке. <i>Учить</i> сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями.	«Во поле берёза стояла» (рнм), «Солдатский марш» Р.Шумана, «Полька» С.Майкапара, «Марш» П.Чайковского	<i>Познавательное развитие</i> : знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие</i> : умение строить предложение.
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> музыкальную память.	«Кто в домике живёт?»	<i>Художественно-</i>

		А.Ветлугиной, «Угадай песенку» Г.Левкодимова	<i>эстетическое:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений. <i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическая культура:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Развивать</i> голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. <i>Учить</i> петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки» М.Красева, «Ёлочка» Н.Бахутовой	
б) песенное творчество	<i>Учить</i> использовать музыкальный опыт в импровизациях попевок.	«Дождик» (рнм обр. Т.Потапенко), «дудочка» В.Карасевой	
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	«Барабанчики» Э.Парлова, «Поскоки» Т.Ломовой, «Элементы танцев», «Элементы хоровода» (рнм)	
б) пляски	<i>Учить</i> запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы.	«Танец с воздушными шарами» М.Раухвергера, «Танец огоньков» И.Саца	
в) игры	<i>Развивать</i> способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Ловишка» И.Гайдна, «Дождик» Т.Ломовой	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Дедушка Егор» (рнм)	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.	
5. Праздники и развлечения	<i>Способствовать</i> приобщению к миру музыкальной культуры.	В гостях у детей подготовительной группы на спортивно-музыкальном празднике «Мама, папа, я - спортивная семья.»	
Декабрь			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять три жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. <i>Развивать</i> звуковысотный слух в пределах	«Итальянская песенка», «немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» П.Чайковского)	<i>Познавательное развитие:</i> знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение

	ч.б		<p>строить предложение. <i>Художественно-эстетическое</i>: :формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений. <i>Социально-коммуникативное</i>: :учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическая культура</i>: :учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой</p>
б) развитие слуха и голоса	<i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой, «Гармошка и балалайка» И.Арсеева	
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе.	«Санки» И.Красева, «Ёлочка-красавица» Г.Левкодимова, «Здравствуй, Дед Мороз» В.Семёнова	
б) песенное творчество	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Кто в теремочке живёт?» (рнп обр. Т Потапенко)	
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М.Робера, «Танцевальный шаг» В.Золотарёва, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
б) пляски	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод.	«Танец сказочных героев2; хоровод «Ёлочка» Н.Бахутовой, «Танец зайцев», «Танец Петрушек» А.Даргомыжского	
в) игры	<i>Вызывать</i> эмоциональный отклик. <i>Развивать</i> подвижность, активность. <i>Включать</i> в игру застенчивых детей. <i>Использовать</i> характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) («Заинька» рнм обр. А.Римского-Корсакова); «Медведь» В.Ребикова	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Ритмические палочки» А.Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
5. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актёрские	новогодний праздник	

	навыки.		
Январь			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> воспринимать пьесы, близкие по настроению <i>Знакомить</i> с детским альбомом П.Чайковского. <i>Определять</i> характер музыки, 2-3 – частную форму. <i>Свободно определять</i> жанр музыки.	«Марш» Д.Шостаковича, «Вальс» П.Чайковского, «Марш» Д.Россини, «Полька» И.Штрауса	<i>Познавательное развитие:</i> знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение строить предложение. <i>Художественно-эстетическое:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений. <i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
б) развитие слуха и голоса	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Лесенка» Е.Тиличевой, «Где мои детки?» А.Ветлугиной	<i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	«Солнце улыбается» Е.Тиличевой, «Мама, мамочка» С.Юдиной, «Песенка о бабушке» А.Филиппенко	<i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
б) песенное творчество	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	<i>Физическая культура:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка», «Хороводный шаг» (рнм обр. Т.Ломовой); «Упражнение с цветами» В.Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	<i>Физическая культура:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
б) пляски	<i>Учить</i> начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В.Курочкина; «Божья коровка»	
в) игры	<i>Приобщать</i> к русской народной игре. <i>Вызывать</i> желание играть.	«Рождественские игры»	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка» Б.Савельева	

4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Волшебные баночки»	
5. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь и интерес к празднику, развивать музыкальную память.	«Концерт у новогодней ёлки»	
Февраль			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этнические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, её значении и роли в защите Родины.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Обогащать</i> музыкальные впечатления. <i>Учить</i> воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.	«Куры и петухи» К.Сен-Санса, «Ёжик» Д.Кабалевского, «Балет невылупившихся птенцов» М.Мусоргского, «Кукушка» М.Карасева, «Кукушка» А.Аренского	<i>Познание:</i> рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях. <i>Познавательное развитие:</i> знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение строить предложение. <i>Художественно-эстетическое:</i> формировать умение выучивать наизусть
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Ритмические брусочки», «Что делают дети?» Н.Кононовой, «Колыбельная» А.Гречанинова, «Баю-бай» В.Витлина, «Марш» Э.Парлова	тексты вокальных произведений. <i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Закреплять</i> и совершенствовать навыки исполнения песен. <i>Учить</i> петь дружно, без крика; начинать пение после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	«Песенка о бабушке» А.Филиппенко, «Мамочка» Л.Бакалова, «Иди, весна» Е.Тиличевой	действий, убеждать.
б) песенное творчество	<i>Совершенствовать</i> творческие проявления. <i>Подражать</i> голосу персонажей.	«Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингера	<i>Физическая культура:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту.	«Канарейки»; «Пружинка» (рнм обр. Т.Ломовой), «Бег с остановками» В.Семёнова, «Упражнения с цветами» В.Моцарта; «Элементы	

		танцев» В.Жубинской	
б) пляски	<i>Учить</i> начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами» В.Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька» (рнм обр. Н.Римского-Корсакова); хоровод «Солнышко» Т.Потапенко	
в) игры	<i>Вызывать</i> эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т.Ломовой, «Ловишка» И.Гайдна	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> придумывать движения для сказочных персонажей.	«Как у наших у ворот» (рнм обр. В.Агафонникова)	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> ритмический слух.	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
5. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к Родине	«Мы – защитники»	
Март			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выражать свою просьбу.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, всплеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною» С.майкапара, «Веснь» Э.Грига, «Утро» Э.Грига, «Дождик» А.Лядова, «Грустный дождик» Д.Кабалевского	<i>Познавательное развитие:</i> знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение строить предложение.
б) развитие слуха и голоса	<i>Упражнять</i> в точном интонировании на одном звуке, интервалов б.2 и м.2	«Мы идём» Е.Тиличевой, «Цветики» В.Карасевой	<i>Художественно-эстетическое:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.
2. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Закреплять</i> умение начинать пение после вступления самостоятельно. <i>Учить</i> петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Песенка друзей» В.Герчик, «Паровоз» З.Компанейца, «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	<i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время
б) песенное творчество	<i>Развивать</i> умение ориентироваться в свойствах звука.	«Спой своё имя» (вокальная испроизация)	

3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. <i>Совершенствовать</i> умение водить хоровод.	«Марш» ЛюШульгина, «Маленький танец» Н.Александровой, «Хоровод», «Элементы вальса» Д.Шостаковича	выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическая культура:</i> :учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
б) пляски	<i>Учить</i> танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Весенний хоровод» (унм); «Вальс» Ю.Слонова	
в) игры	<i>Знакомить</i> с русскими народными играми. <i>Развивать</i> чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару» Т.Ломовой, «Займи домик» М.Магиденко	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору.	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору.	
5. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	«Вот какие наши мамы»	

Апрель

Планируемые результаты развития интегративных качеств: может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему.

1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Определять</i> по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже» «Вальс цветов» П.Чайковского, «Баба Яга» - пьесы С.Прокофьева, П.Чайковского, М.Мусоргского	<i>Познавательное развитие:</i> знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение строить предложение. <i>Художественно-эстетическое:</i> :формировать умение выучивать наизусть
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> звуковысотный слух, музыкальную память.	«Подумай и отгадай» Н.Кононовой, «Медведь» В.Ребикова	тексты вокальных произведений. <i>Социально-</i>

2. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	«Весёлый гопачок» Т.Потапенко, «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	<i>коммуникативное</i> :: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать. <i>Физическая культура</i> :: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
3. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Учить</i> самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Марш» Р.Руденской, «Скачем, как мячики» М.Сатуллиной, «Поскоки» Т.Ломовой	
б) пляски	<i>Учить</i> выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик).	«Янка» (бнм)	
в) игры	<i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм.	«Пасхальные игры»	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Учить</i> самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажа.	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко, «Танец лягушек» В.Витлина	
4. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору	
5. Праздники и развлечения	<i>Формировать, умение у детей передавать художественный образ птичек, машин. Развивать художественно-эстетический вкус.</i>	«В гости к нам Весна спешит»	
Май			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне.			
1. Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> узнавать знакомые произведения по вступлению, определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. <i>Развивать</i> представления о связи музыкально-речевых интонаций. <i>Понимать</i> , что сказку рассказывает музыка.	«Шарманка» Д.Шостакович, «Камаринская» П.Чайковского, «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Волынка» В.Моцарта	<i>Познание</i> : рассказывать о государственном празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. <i>Познавательное развитие</i> : знакомство с весёлой и грустной музыкой, развитие
б) развитие слуха и голоса	<i>Учить</i> различать жанры музыки.	«Что делают дети?»	

		Н.Кононовой, «Песня, танец, марш» Л.Комиссаровой	воображения, памяти. <i>Речевое развитие:</i> умение строить предложение.
6. Пение. а) усвоение песенных навыков	<i>Учить</i> начинать пение сразу после вступления, петь в умеренном темпе, лёгким звуком, передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Потанцуй со мной, дружок» (англ. нар.песня обр. И.Арсева), «Детский сад», «Про лягушек и комара» А.Филиппенко	<i>Художественно-эстетическое:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений.
б) песенное творчество	<i>Придумывать</i> мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация)	<i>Социально-коммуникативное:</i> учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
7. Музыкально-ритмические движения. а) упражнения	<i>Самостоятельно</i> начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. <i>Двигаться</i> друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. <i>Выразительно</i> передавать характерные особенности игрового образа.	«Марш» Т.Ломовой, «Лошадки» Е.Тиличевой, «Элементы хоровода» (рнм), «Всадники» В.Витлина	<i>Физическая культура:</i> учить выполнять дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой
б) пляски	<i>Учить</i> танцевать эмоционально, в характере и ритме танца, держать расстояние между парами, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Всех на праздник мы зовём»	
в) игры	<i>Развивать</i> чувство ритма, музыкальный слух, память. <i>Совершенствовать</i> двигательные навыки. <i>Учить</i> изменять голос.	«Узнай по голосу» Е.Тиличевой, «Выходи, подружка» (рнм)	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> искать выразительные движения для передачи характера персонажей.	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко	
8. Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни.	
9. Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> любовь к родине. Дать детям представление о приближаемся празднике.	В гостях у старших детей на празднике «День Победы»	

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
<p>Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания) самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.</p>			
<p>Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p><i>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</i> Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П.Чайковского, Д.Шостаковича, С.Прокофьева). Учить детей определять характер марша, выделять 2 части в связи со сменой настроения. Совершенствовать умение детей называть жанр и характер музыкального произведения.</p>	<p>«Марш» Д.Шостакович, «Марш» С.Прокофьева «Осенняя песнь» П.Чайковского</p>	<p><i>Художественно-эстетическое развитие:</i> приобщать детей к народной и классической музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать весёлую и грустную музыку, способствовать</p>
<p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Развивать</i> звуковысотный слух. Интонировать мелодию в заданном диапазоне. Вырабатывать напевное звучание. Формировать умение петь с динамическими оттенками, не форсируя звук, правильно брать дыхание.</p>	<p>«Василёк» (рнм), «Дождик» Е.Железновой, «Зайка» В.Карасевой, «Лесенка» Е.Тиличевой</p>	<p>развитию певческих навыков, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, развивать умение</p>
<p>2. <i>Пение</i> а) усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Учить:</i> - петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания; - чётко пропевать слова, передавать в пении характер песни.</p>	<p>«Листопад» Т.Потапенко, «Журавли» А.Лившица, «Осень, милая, шурши» М.Еремеевой, «Урожайная» А.Филиппенко</p>	<p>кружиться в парах. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,</p>
<p>б) песенное творчество</p>	<p><i>Учить</i> самостоятельно придумывать</p>	<p>«Допой песенку»</p>	

	окончания песен.		способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	<i>Учить:</i> - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать сильную и слабую доли; - менять движения со сменой частей музыки.	«Бодрый шаг и бег» Н.Надененко, «Марш» М.Иорданского, «Пружинка» (рнм) обр. Т.Ломовой	способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности.
б) пляски	<i>Учить</i> исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	«Дружные пары» И.Штрауса, «Урожайная» А.Филиппенко	<i>Познавательное развитие:</i> развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов,
в) игры	<i>Самостоятельно</i> проводить игру с текстом, ведущим.	«Осень просим» Т.Ломовой, «Ловишка» И.Гайдна	знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времён года.
г) музыкально-игровое творчество	<i>Имитировать</i> лёгкие движения ветра, листочков.	«Ветер играет с листочками» А.Жилина	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> поощрять участие детей в совместных играх, развивать интерес к различным видам игр.
д) игра на металлофоне	<i>Исполнять</i> попевки на одном звуке.	«Андрей – воробей» (рнм обр. Е.Тиличевой)	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Заинька» (рнм обр. Н.Римского-Корсакова)	
Праздники и развлечения	<i>Стимулировать</i> индивидуальные проявления детей ,инициативность в музыкальной деятельности.	«День знаний»	
Октябрь			
Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные			

произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трёхчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончания к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует во время проведения музыкальной игры.			
Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить:</i> - сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трёхчастную форму. <i>Знакомить</i> со звучанием клавесина, с творчеством композиторов – романтистов.	«Колыбельная», «Парень с гармошкой» Г.Свиридова, «Клоуны» Д.Кабалевского	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) развитие слуха и голоса	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка» Е.Тиличевой, «Андрей – воробей» (рнм) обр. Ю.Слонова	<i>Социально-коммуникативное:</i>
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни; - петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; - удерживать интонацию до конца песни; - исполнять спокойные, неторопливые песни. <i>Расширять</i> диапазон до ноты <i>ре</i> второй октавы.	«Землюшка – чернозём» (рнм) обр. Ю.Слонова, «Песня дружных ребят» С.Соснина	приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения,
б) песенное творчество	<i>Учить</i> самостоятельно придумывать окончание к попевке.	Придумай окончание	уважение к окружающим.
<i>3. Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения	<i>Учить:</i> - передавать особенности музыки в движениях; - ритмично двигаться в характере музыки; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки.	«Росинки» С.Майкапара, «Кто лучше скачет» Т.Ломовой	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
б) пляски	<i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать</i> в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.	«Землюшка – чернозём» (рнм), «Задорный танец» В.Золотарёва	<i>Речевое развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
в) игры	<i>Развивать:</i> - ловкость, эмоциональное отношение в игре;	«Будь ловким» Н.Ладухина, «Ворон» (рнм)	<i>Художественной творчество:</i> развивать

	умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	обр.Е.Тиличевой	эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
г) музыкально-игровое творчество	<i>Передавать</i> в игровых движениях образ весёлых лягушек.	«Весёлые лягушата» И.Литовко	
д) игра на металлофоне	<i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Сорока» (рнм обр. Т.Потапенко)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Совершенствовать</i> звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»	
Праздники и развлечения	<i>Воспитывать у детей чувство любви к природе, желание наблюдать за изменениями в ней.</i>	«Осень в гости к нам пришла»	

Ноябрь

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь лёгким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трёхчастной форме. <i>Пополнять</i> музыкальный багаж. <i>Определять</i> жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	Цикл «Времена года» «Осень» П.Чайковского, все прослушанные произведения	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
б) развитие слуха и голоса	<i>Учить</i> различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать её геометрическими фигурами (карточками).	«Ворон» (рнм) обр. Е.Тиличевой, «На чём играю?» Л.Комисаровой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные); - чисто брать звуки в пределах октавы; - исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь лёгким звуком, без напряжения.	«Постучала осень» В.Гаврилина, все пройденные песни	

б) песенное творчество	<i>Совершенствовать</i> песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по-разному» М.Кочетовой	взаимоотношения , уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	<i>Учить:</i> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдать темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Росинки» С.Майкапара. Элементы хоровода, танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки Т.Ломовой	
б) пляски	<i>Исполнять</i> танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. <i>Держать</i> расстояние между парами.	«Галоп» (венгерская народная мелодия), все пройденные пляски	
в) игры	<i>Выполнять</i> правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Лавата» (польская народная мелодия)	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Передавать</i> в движении танца повадки кошки.	«Вальс кошки» В.Золотарёва	
д) игра на металлофоне	<i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идём» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Развивать</i> актёрские навыки, инсценировать любимые песни.	«Весёлые лягушата» Ю.Литовко	
Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Мама, папа, я, спортивная семья» музыкально-спортивное развлечение.	
Декабрь			
<i>Планируемые результаты развития интегративных качеств:</i> проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Знакомить</i> с выразительными и изобразительными возможностями музыки. <i>Определять</i> музыкальный жанр произведений. <i>Развивать</i> представление о чертах песенности, танцевальности, маршевости. <i>Воспитывать</i> интерес к мировой	«Белка» Н.Римского-Корсакова, «Полька» Д.Львова-Компанейца	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному

	классической музыке.		участию в коллективных играх.
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух. <i>Развивать</i> умение детей чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх – вниз)	«Угадай мелодию», «Лесенка – чудесенка» Л.Комисаровой, «Качели» Е.Тиличевой	<i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
2. Пение а) усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение петь лёгким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише.	«Новый год» К.Крике, «К нам приходит Новый год» В.Герчик; «Зимушка» Г.Вихаревой	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
б) песенное творчество	<i>Учить</i> импровизировать простейшие мелодии.	«Частушки» (импровизация)	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
3. Музыкально-ритмические движения: а) упржнения	<i>Передавать</i> в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. <i>Отмечать</i> сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Чередование ходьбы и бега под музыку Ф.Надененко. Элементы танцев, хороводов В.Герчик.	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
б) пляски	<i>Работать</i> над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движении характер танца.	«Сегодня славный праздник» - хоровод; «Танец снежинок» А.Жилина, «Парный танец» А.Александрова	
в) игры	<i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером.	«Не выпустим» Т.Ломовой, «Лавата» польская народная мелодия; «Ищи игрушку» (рнм) обр. В.Агафонникова	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> к игровому творчеству.	«Всадники» В.Витлина	
д) игра на металлофоне	<i>Учить</i> подбирать попевки на одном звуке.	«Андрей-воробей» (рнм обр.Е.Тиличевой)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей» Н.Александровой	
Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	Новогодний праздник	
Январь			
<i>Планируемые результаты</i> развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству, может точно интонировать мелодию в пределах			

<p>октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.</p>			
<p>Музыкальные занятия. 1. Слушание музыки а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.</p>	<p>«Зимнее утро» П.Чайковского; «Метель» Г.Свиридова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.</p>	<p>«Зайка» В.Карасевой, «Бубенчики» Е.Тиличевой</p>	<p><i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>2. Пение а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять: - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально.</p>	<p>«Если добрый ты» Б.Савельева, «Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Рождественская песенка С.Подшибякиной, «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки</p>	<p>уважение к окружающим.</p>
<p>б) песенное творчество</p>	<p>Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>«Колядки», русские народные песни, прибаутки.</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<p>3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения</p>	<p>Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.</p>	<p>«Приставной шаг» А.Жилинского, «Плавные руки» Э.Глиэра, «Передача платочка» Т.Ломовой</p>	<p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
<p>б) пляски</p>	<p>Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.</p>	<p>«Круговая пляска» (рнм) обр. С.Разорёнова</p>	

в) игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди себе пару» (лнм обр. Т.Потапенко)	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
г) музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки» Т.Ломовой	
д) игра на металлофоне	Исполнять знакомые песни на металлофоне.	«Лесенка» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.	«Песня о пограничнике» С.Богуславского	
Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Развивать</i> актёрские навыки.	«Концерт у новогодней ёлки»	
Февраль			
<i>Планируемые результаты развития</i> интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки; передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движении характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> различать жанры музыкальных произведений. <i>Воспитывать</i> интерес к шедеврам мировой классической музыки. <i>Формировать</i> умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. <i>Продолжать</i> знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.	«Зимнее утро», «Утренняя молитва» П.Чайковского, «Будёновец» Я.Дубравина	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать:</i> - музыкально-сенсорный слух, применяя приобретённые музыкально-динамические навыки; - музыкально-слуховые представления.	«Петрушка» В.Карасевой,, «Часы» Е.Тиличевой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения.	«8 марта» Ю.Михайленко, «Мы сложили песенку»	

	<i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию.	И.Асеевой, «Буду капитаном» А.Чураева, «Весенняя песенка» А.Филиппенко, «Бравые солдаты»	взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) песенное творчество	<i>Учить</i> импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Горошина» В.Карасевой, «Частушка» (импровизация)	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	<i>Закреплять</i> навыки различного шага, ходьбы. <i>Отрабатывать</i> плясовые парные движения. <i>Реагировать</i> на смену музыки сменой движений. <i>Заканчивать</i> движения с остановкой музыки.	«Вертушки» (рнм обр. Я.Степового); «Передача платочка» Т.Ломовой	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
б) пляски	<i>Работать</i> над выразительностью движений. <i>Учить</i> свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринуждённо танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Казачок» (рнм обр. М.Иорданского), «Вальс с цетами» Е.Тиличевой, «Полька» В.Цыганова	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
в) игры	<i>Выделять</i> каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером. <i>Вызывать</i> интерес к военным играм.	«Будь ловким» Н.Ладухина, «Мы – военные» В.Сидельникова	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Весёлые и грустные гномики» Ф.Буремюллера	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Самостоятельно</i> подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору	
Праздники и развлечения	<i>Обогащать</i> детские впечатления.	День Защитника Отечества	
Март			
<i>Планируемые результаты развития</i> интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без; самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым.	«Утро», «Вечер», «Раскаяние» (из сборника «Детская музыка»)	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность,

произведений	<i>Развивать</i> звукоподражание некоторым явлениям природы. <i>Развивать</i> эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	С.Прокофьева),	творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) развитие слуха и голоса	<i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Петрушка» В.Карасевой, «Барабан» Е.Тиличевой	<i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения , уважение к окружающим.
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	«Песенка о весне» Г.Фрида, «Хоровод цветов» Ю.Слонова	уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
б) песенное творчество	<i>Импровизировать</i> звукоподражание гудку паровоза, поезда.	«Пароход гудит» Т.ломовой, «Поезд» Т.Бырченко	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
<i>3. Музыкально-ритмические движения:</i> а) упражнения	<i>Самостоятельно</i> менять движения со сменой музыки. <i>Совершенствовать</i> элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. <i>Различать</i> характер мелодии и передавать его в движении.	«Гавот» Ф.Госсека, «Плавные руки» Р.Глиэра, («Вальс» фрагмент)	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
б) пляски	<i>Совершенствовать</i> исполнение плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. <i>Владеть</i> элементами русского народного танца.	«Парный танец» Е.Тиличевой», «Полька» В.Цыганова	
в) игры	<i>Учить</i> выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре.	«Кот Васька» Г.Лобачёва, русские народные игры.	

г) музыкально-игровое творчество	<i>Развивать</i> творческую фантазию. <i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами.	«Зонтики» М.Ногиновой	
д) игра на металлофоне	<i>Продолжать</i> знакомить с металлофоном. <i>Самостоятельно</i> находить высокий и низкий регистры.	«Кап-кап-кап» (румынская народная песня обр. Т.Потапенко)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> создавать игровые картинки.	«Солнышко встаёт»	
Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.	«Праздник мам»,	
Апрель			
<i>Планируемые результаты развития</i> интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.			
Музыкальные занятия. <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. <i>Различать</i> двух-, трёхчастную форму произведений. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки.	«Вальс цветов» П.Чайковского; «Жаворонок» М.Глинка	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Гармошка» Е.Тиличевой, «Паровоз» В.Карасевой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Продолжать</i> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Ах, улица» (рнп) обр. Е.Туманян; «Хоровод в лесу» М.Иорданского; «Наш любимый детский сад» В.Гавриленко, «Радуга» Е.Асеевой	

б) песенное творчество	<i>Придумывать</i> собственные мелодии к попевкам.	«Лиса» (рнп обр. Т.Потапенко)	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
3. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения	<i>Различать</i> ритм и самостоятельно находить нужные движения. <i>Выполнять</i> приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	«Кто лучше скачет» Т.Ломовой; «Приставной шаг» А.Жилинского, «Движения в парах» И.Штрауса	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
б) пляски	<i>Легко</i> владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Круговая пляска», (рнм) обр. С.Разорёнова, «Казачок» (рнм)	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
в) игры	<i>Продолжать</i> прививать интерес к русской народной игре, умение быстро реагировать на смену музыки меной движений.	«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка» (рнм)	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
г) музыкально-игровое творчество	<i>Учить</i> действовать с воображаемыми предметами.	«Весёлые ленточки» В.Моцарта	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Создавать</i> игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»	
Праздники и развлечения	<i>Вызвать у детей положительный эмоциональный подъём.</i>	«Весенний хоровод»	

Май

Планируемые результаты развития интегративных качеств: проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо с сопровождением и без; передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.

Музыкальные занятия. 1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Углублять</i> представления об изобразительных	«Колокольные звоны» Э.Грига; «Богатырские ворота» М.Мусоргского, «Бой часов» С.Прокофьева	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
--	--	---	--

	<p>возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>		<p><i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.</p>
б) развитие слуха и голоса	<p><i>Различать</i> высоту звука, тембр. <i>Развивать</i> музыкальную память.</p>	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л.Комиссаровой	
<p>2. <i>Пение</i></p> <p>а) усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. <i>Воспитывать</i> интерес к рнп, любовь к Родине.</p>	«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» Е.Крылатова, «Неприятность эту мы переживём» Б.Савельева, «По зелёной роще»; русские народные песни	
б) песенное творчество	<i>Придумывать</i> собственную мелодию к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)	
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <p>а) упражнения</p>	<i>Закреплять</i> навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» М.Робера; «Поскоки» Б.Можжевелова	
б) пляски	<i>Передавать</i> в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Кострома» (рнм), «Дружат дети всей земли» Д.Львова-Компанейца	
в) игры	<i>Двигаться</i> выразительно, в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Выразительно</i> передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» А.Петрова	
д) игра на металлофоне	<i>Совершенствовать</i> навыки игры.	Знакомые попевки.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Самостоятельно</i> создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая грёза» П.Чайковского	
Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. <i>Воспитывать</i> чувство патриотизма, любви к	«День Победы»,	

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
1	2	3	4
Сентябрь			
Музыкальные занятия <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Развивать</i> образное восприятие музыки. <i>Учить:</i> - рассказывать о характере музыки; - определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. <i>Знакомить</i> с характерными музыкальными интонациями разных стран. <i>Воспитывать</i> интерес к классической музыке.	«Мелодия» К.В.Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П.Чайковского; «Цыганская мелодия» А.Дворжака; «Порыв» Р.Шумана; «Шутки» И.Баха	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление
б) развитие слуха и голоса	<i>Совершенствовать</i> музыкально-сенсорный слух. <i>Учить</i> различать ритм.	«Осень» Г.Зингера; «Определи по ритму» Н.Кононовой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Учить:</i> - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать своё отношение к содержанию песни	«Постучалась осень» М.Еремеевой; «Капельки» В.Павленко, «Живёт волшебник в городе» И.Космачёва	
б) песенное творчество	<i>Учить</i> импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Гуси» Т.Бырченко	
<i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения	<i>Учить:</i> - ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; - выполнять упражнения с предметами в характере музыки.	Элементы танцев под муз. Т.Ломовой; ходьба разного характера	

б) пляски	<i>Учить:</i> - исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; - свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями» А.Филиппенко, «Казачий танец» А.дудника, «Танец с зонтиками» В.Костенко	об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
в) игры	<i>Учить:</i> - проводить игру с пением; - быстро реагировать на музыку. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.	«Осень – гостья дорогая», «Игра с листьями» С.Стемпневского	развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
г) музыкально-игровое творчество	<i>Имитировать</i> движения машин.	«Улица» Т.Ломовой	<i>Речевое развитие:</i>
д) игра на металлофоне	<i>Учить</i> исполнять попевки на одном звуке.	«Андрей – воробей» (рнм обр. Е.Тиличевой)	развивать диалогическую форму речи.
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> инсценировать знакомые песни.	«На привале» Т.Потапенко	
Праздники и развлечения	<i>Вызвать у детей</i> интерес к школе.	День знаний	
Октябрь			
Музыкальные занятия <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить</i> сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. <i>Знакомить:</i> - с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; - творчеством Гайдна, Моцарта; - фортепианными пьесами (соната – музыкальный момент). <i>Воспитывать</i> интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	«Шутка» И.Бах; «Юмореска» П.Чайковского, Р.Щедрина; «Соната» А.Моцарта, «Музыкальный момент» Ф.Шуберта	
б) развитие слуха и голоса	<i>Учить</i> работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.	«Наше путешествие «Н.Кононовой, «Три настроения» Г.Левкодимова	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество;
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Учить:</i> - исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; - петь лёгким, полётным звуком.	«Осень» Ю.Забутова, «По грибы» И.Меньших, «Малышки из книжки» А.Островского	формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) песенное творчество	<i>Учить</i> самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«спой имена друзей» (импровизация); «зайка»	

		Т.Бырченко	
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения	Закреплять умения: - различного шага; - самостоятельно выполнять упражнения с предметами; - держать осанку, руки, положение в паре.	«Казачий шаг» А.дудника; «Упражнение с зонтиками» Е.Тиличеевой; элементы танцев под музыку Т.Ломовой	<i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) пляски	<i>Подводить</i> к выразительному исполнению танцев. <i>Передавать:</i> - в движениях характер танца; - эмоциональные движения в характере музыки.	«Вальс с листьями» А.Петрова; «Казачий танец» А.дудника; «Танец с зонтиками» В.Костенко	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
в) игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.	«Урожай» Ю.Слонова	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
г) музыкально-игровое творчество	<i>Импровизировать</i> в пляске движения медвежат.	«Пляска медвежат» М.Красева	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
д) игра на металлофоне	<i>Побуждать</i> самостоятельно подбирать попевки.	«Весёлые гуси» (унм)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький (рнм)	
Праздники и развлечения	Закрепить собирательный образ осеннего праздника..	«Осень в гости к нам пришла»	
Ноябрь			
Музыкальные занятия 1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных	<i>Учить:</i> - определять музыкальный жанр произведения; - сравнивать произведения с одинаковыми	«Гавот» И.Баха; «Свадебный марш» Ф.Мендельсон; «Марш» Д.Верди; «Менуэт»	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность,

произведений	названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	Г.Генделя, «Танцы кукол» Д.Шостакович	творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> музыкально-сенсорный слух.	«Три танца» Г.Левкодимова, «Сложи песенку» Л.Комисаровой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. <i>Закреплять</i> умение петь лёгким, подвижным звуком.	«Сказка не кончается» Г.Левкодимова; «Снежная сказка» А.Бязь; «Сон», «Ёлка» Н.Куликовой	
б) песенное творчество	<i>Учить</i> импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Гуси» Т.Бырченко	
<i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения	<i>Учить:</i> - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; - отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Передача платочка» Т.Ломовой; «Под яблоней зелёною» Р.Рустамова; «Хоровод» (рнм) обр. Т.Ломовой	
б) пляски	<i>Учить:</i> - работать над выразительностью движений в танцах; - свободно ориентироваться в пространстве; - самостоятельно строить круг из пар; - передавать в движениях характер танца.	Хоровод «Ёлка»; «Вальс» П.Чайковского	
в) игры	<i>Развивать:</i> - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Охотники и зайцы» Е.Тиличеевой, «Передай снежок» С.Соснина, «Найди себе пару» (лнм обр. Т.Потапенко)	
г) музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству.	2Полька лисы» В.Косенко	
д) игра на металлофоне	Учить находить по слуху высокий и низкий	«Кап-кап-кап» (рнм обр.	

	регистр, изображать тёплый дождик и грозу.	Т.Потапенко)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привела» Т.Потапенко	
Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике. Вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	«День матери»	
Декабрь			
Музыкальные занятия <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить:</i> - сравнивать произведения с одинаковыми названиями; - высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; - определять музыкальный жанр произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов; П.Чайковского из балета «Щелкунчик», Н.Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»); «Вечерняя сказка» А.Хачатурян; «Вдоль по Питерской» (рнм)	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> представления о регистрах. <i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», «Кто в домике живёт» Н.Кононовой	<i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение петь лёгким, подвижным звуком. <i>Учить:</i> - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише.	«Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова; «Ёлка – ёлочка» Т.Потапенко; «Новогодняя песня» Н.Кононенко	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
б) песенное творчество	<i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Зайка» Т.Бырченко	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об
<i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения	<i>Учить:</i> - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы бальных танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	Шаг вальса под музыку П.Чайковского; «Хоровод» Т.Потапенко; элементы танцев под музыку Т.Ломовой	

б) пляски	<i>Совершенствовать:</i> - умение исполнения танцев, хороводов; - чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - водить хоровод в разные стороны.	«Вальс» П.Чайковского; хоровод «Ёлка – ёлочка» Т.Потапенко; «Та нец гномов»; «Танец принцесс» (бразильская музыка, восточная музыка)	окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
в) игры	<i>Развивать:</i> - коммуникативные качества, выполнять правила игры; - умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом» (рнм)	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Придумай перепляс» (импровизация под любую рнм)	
д) игра на металлофоне	<i>Учить</i> подбирать знакомые попевки.	«Я иду с цветами» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ёжка» (рнм)	
Праздники и развлечения	<i>Воспитывать</i> умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Праздник «Зимние забавы», театрализованный праздник	
Январь			
Музыкальные занятия <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить:</i> - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения. <i>Знакомить</i> с различными вариантами бытования народных песен.	«Романс» П.Чайковского, «Гавот» И.Баха, «Венгерский танец» И.Брамса, «Болеро» М.Равеля	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым
б) развитие слуха и голоса	<i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звуков. <i>Развивать</i> представление о регистрах.	«Труба и барабан» Е.Тиличевой, «Кого встретил колобок?» Г.Левкодимова, «Чудеса» Л.Комиссаровой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Закреплять:</i> - умение точно интонировать мелодию в пределах октавы;	«Зимушка» Г.Вихаревой; «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель»	

	- выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально.	С.Соснина	нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
б) песенное творчество	<i>Учить</i> придумывать собственные мелодии к стихам.	«Мишка» Т.Бырченко	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
<i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения	<i>Учить</i> менять движения со сменой музыкальных предложений. <i>Совершенствовать</i> элементы балльных танцев. <i>Определять</i> жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Марш оловянных солдатиков» П. Чайковского, «Солдаты маршируют» И.Арсеева; элементы современных танцев	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;
б) пляски	<i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, хороводов; чётко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	Колядки (фольклорные пляски); современные танцевальные мелодии	закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
в) игры	<i>Учить</i> выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. <i>Формировать</i> устойчивый интерес к русской народной игре.	«Рождественские игры»	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» (импровизация)	
д) игра на металлофоне	<i>Исполнять</i> знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Использовать</i> русские народные игры вне занятий.	«Тетера» (русская народная игра)	
Праздники и развлечения	<i>Создавать</i> радостную атмосферу. <i>Формировать</i> интерес к русскому народному творчеству	«Колядки»	
Февраль			
Музыкальные занятия	<i>Учить:</i>	«Пение птиц» Ж.Рамо;	<i>Физическое</i>

<p>1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпритации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. <p><i>Побуждать</i> сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.</p>	<p>«Печальные птицы» М.Равеля; «Синичка» М.Красева, «Соловей» А.Алябьева, «Поёт, поёт соловей» (рнп)</p>	<p><i>развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p>
<p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии. <i>Закреплять</i> представления о регистрах.</p>	<p>«Лесенка – чудесенка», «Ритмические брусочки» Л.Комисаровой</p>	<p><i>Социально-коммуникативное:</i>пр иобщение к элементарным</p>
<p>2. <i>Пение</i> а) усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивая окончание.</p>	<p>«Солнечная капель» С.Соснина, «Лапушка – бабушка», «Дорогие бабушки и мамы» С.Бодраченко; «Чудеса» З.Роот; «Все мы моряки» Л. Лядовой; «Военная игра» П.Савинцевой</p>	<p>общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения , уважение к</p>
<p>б) песенное творчество</p>	<p><i>Учить</i> придумывать свои мелодии к стихам.</p>	<p>«Самолёт» Т.Бырченко</p>	<p>окружающим.</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения</p>	<p>Закреплять элементы вальса. <i>Учить:</i> - менять движения со сменой музыки; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - свободно владеть предметами (цветы, шары)</p>	<p>Элементы вальса под муз. Е.Тиличеевой; элементы современных танцев; ходьба с перестроениями под муз. С.Бодренкова, лёгкий бег под муз. С.Майкапара</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать</p>

			диалогическую форму речи.
б) пляски	<i>Работать</i> над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. <i>Учить:</i> - выполнять танцы ритмично, в характере музыки; - эмоционально доносить танец до зрителя; - уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Стирка» Ф.Лещинской, «танец со шляпками» Т.Потапенко, современные танцы.	
в) игры	<i>Учить:</i> - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным играм.	«Плетень» (рнм «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А.Лядова); «Гори, гори ясно» (рнм обр. Р.Рустамова)	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Побуждать</i> к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)	
д) игра на металлофоне	<i>Учить</i> исполнять знакомые попевки.	«Василёк» (рнм)	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> использовать русские народные игры вне занятий.	«Капуста» русская народная игра	
Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> гордость за свою родину.	День Защитника Отечества	
Март			
Музыкальные занятия <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить:</i> - сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; - различать варианты интерпритации музыкальных произведений; - различать в песне черты других жанров. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.шумана; «Вечер» С.Прокофьева; «Осень» П.Чайковского; «Зима»Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» Г.Свиридова; «Зима» А.Вивальди; «В саду» М.Балакирева	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к

б) развитие слуха и голоса	<i>Совершенствовать</i> восприятие основных свойств звука. <i>Закреплять</i> представления о регистрах. <i>Развивать</i> чувство ритма, определять движение мелодии.	«Весёлый поезд» Л.Комиссаровой, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Кононовой	активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
2. Пение а) усвоение певческих навыков	<i>Закреплять</i> умение: - точно интонировать мелодию в пределах октавы; - выделять голосом кульминацию; - точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; - удерживать тонику, не выкрикивать окончание; - петь пиано и меццо; пиано с сопровождением и без.	«Детский сад наш, до свиданья» С.Юдиной; «Детство» Е.Ветрова; «Бабушка Яга» М.Славкина	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.
б) песенное творчество	<i>Учить</i> импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Придумай песенку» (импровизация)	<i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
3. Музыкально-ритмические движения а) упражнения	<i>Учить:</i> - самостоятельно менять движения со сменой музыки; - совершенствовать элементы вальса; - ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; - различать характер мелодии и передавать его в движении.	Шаг с притопом под аккомпанемент рнм «Из-под дуба», «Полянка» обр. Н.Метлова; расхождение и сближение в парах под муз. Т.Ломовой	<i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
б) пляски	<i>Совершенствовать</i> исполнение танцев, плясок, хороводов, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. <i>Развивать</i> умение: - владеть элементами русского народного танца;	«Полонез» Ю.Михайленко; хоровод «Прощай, Масленица», русская народная песня	

	- уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.		
в) игры	<i>Учить:</i> - выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; - согласовывать свои действия с действиями других детей. <i>Воспитывать</i> интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой, «Узнай по голосу» В.Ребикова	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Развивать</i> творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» Е.Тиличевой	
д) игра на металлофоне	<i>Учить</i> исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«лесенка» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Учить</i> создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)	
Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. <i>Воспитывать</i> любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, фольклорный праздник «Масленица»	
Апрель			
Музыкальные занятия <i>1. Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений	<i>Учить:</i> - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонаций. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных	«Мимолётное видение» С.Майкапара, «Старый замок», «Гном» М.Мусоргского; «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к

	возможностях.		элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать. <i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
б) развитие слуха и голоса	<i>Развивать</i> звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмическое лото», «Узнай по ритму» Л.Комисаровой	
<i>2. Пение</i> а) усвоение певческих навыков	<i>Продолжать</i> воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. <i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить</i> петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	«Военная игра» П.Савинцева, «День Победы» Т.Чудовой, «Детский сад наш, до свидания!» Л.Юдиной	
б) песенное творчество	<i>Придумывать</i> собственную мелодию в ритме марша.	«Марш» В.Агафонникова	
<i>3. Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения	<i>Знакомить:</i> - с шагом и элементами полонеза; - отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз. Ю.Михайленко	
б) пляски	<i>Учить:</i> - передавать в танцевальных движениях характер танца; - двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами.	«Полонез» Ю.Михайленко, «Танец с шарфами и свечой» Ю.Чичкова	
в) игры	<i>Развивать</i> умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества.	«Кто скорей ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Развивать</i> умение выразительной передачи игрового действия.	Посадили мы горох» Е.Тиличевой	
д) игра на металлофоне	<i>Совершенствовать</i> навыки игры.	«Лесенка» Е.Тиличевой	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> к игровым импровизациям.	«Пчёлка и цветы» (импровизация)	
Праздники и развлечения	<i>Познакомить с обычаями и традициями русского народа. Воспитывать почитание и уважение к культуре своего народа.</i>	Праздник «Пасха»	
Май			
Музыкальные занятия	<i>Учить:</i>	«Петрушка» И.Стравинского;	<i>Физическое</i>

<p>1. <i>Слушание музыки</i> а) восприятие музыкальных произведений</p>	<p>- различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; - накапливать музыкальные впечатления. <i>Побуждать</i> передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. <i>Углублять</i> представления об изобразительных возможностях музыки. <i>Развивать</i> представления о связи музыкальных и речевых интонация. <i>Расширять</i> представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.</p>	<p>«Токката» И.Баха</p>	<p><i>развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально-коммуникативное:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p><i>Различать</i> высоту звука, тембр.</p>	<p>«Музыкальное лото», «На чём играю?» Н.Кононовой</p>	<p>взаимодействием со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p>
<p>2. <i>Пение</i> а) усвоение певческих навыков</p>	<p><i>Развивать</i> дикцию, артикуляцию. <i>Учить:</i> - исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; - передавать голосом кульминацию; - петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без; - петь по ролям с сопровождением и без. <i>Воспитывать</i> интерес к русским народным песням, любовь к Родине.</p>	<p>«Первые шаги» С.Пожлакова, «Прощальный вальс» Е.Филипповой, «Сказка пришла» С.Юдиной</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умение наблюдать.</p>
<p>б) песенное творчество</p>	<p><i>Придумывать</i> собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Весной» Г.Зингера</p>	<p>закреплять умение наблюдать.</p>
<p>3. <i>Музыкально-ритмические движения</i> а) упражнения</p>	<p><i>Знакомить</i> с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p>	<p>«Спортивный марш» В.Соловьёва-Седого, «Боковой галоп» Ф.Шуберта; элементы разученный танцев.</p>	<p><i>Художественное творчество:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту</p>
<p>б) пляски</p>	<p><i>Учить:</i> - передавать в танцевальных движениях характер танца;</p>	<p>«Дважды два – четыре» В.Шаинского, «Танец с шарфами» Т.Суворова</p>	<p>эстетическое восприятие, умение созерцать красоту</p>

	- двигаться в танце ритмично, эмоционально; - свободно танцевать с предметами.		окружающего мира. <i>Речевое развитие:</i> развивать диалогическую форму речи.
в) игры	<i>Двигаться</i> выразительно, в соответствии с музыкальным образом. <i>Воспитывать</i> коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Кто скорее?» Т.ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской	
г) музыкально-игровое творчество	<i>Развивать</i> умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» (рнп обр. В.Агафонникова)	
д) игра на металлофоне	<i>Совершенствовать</i> навыки игры.	Знакомые попевки	
Самостоятельная музыкальная деятельность	<i>Побуждать</i> к игровым импровизациям.	«Допой песенку» (импровизация)	
Праздники и развлечения	<i>Совершенствовать</i> художественные способности. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Праздник «Выпуск детей в школу»	

2.6. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Мероприятие	Группа	Дата
Сентябрь	Развлечение: « <i>День знаний</i> » <u>Задачи:</u> создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности.	Старшие и Подготовительные группы	3 неделя
Октябрь	Развлечение: « <i>Осень в гости к нам пришла</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшие группы	1 неделя
	Развлечение: « <i>Вкусные дары осени</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средняя группа	2 неделя
	Праздник: « <i>Осень в гости к нам пришла</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средние и старшие группы	3 неделя
	Праздник: « <i>Здравствуй, Осень!</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Подготовительные группы	4 неделя
Ноябрь	Праздник: « <i>Осень в гости к нам пришла!</i> » <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Младшие группы	2 неделя
	Развлечение: « <i>День матери</i> » <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	Подготовительная группа А	3 неделя
	Спортивно-музыкальный праздник: « <i>Папа, мама, я – спортивная семья</i> »	Старшие группы	3 неделя
	Праздник ко Дню матери: <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме.	Подготовительная группа Б	4 неделя

Декабрь	<p>Праздник: <i>«Здравствуй, дедушка Мороз!»</i> <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	Младшие группы	3 неделя
	<p>Праздник: <i>«Снеговик на новогоднем празднике»</i> <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	Средние группы	3 неделя
	<p>Праздник: <i>«Приключения у новогодней ёлочки»</i> <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.</p>	Старшие группы	4 неделя
	<p>Праздник: <i>«Новогоднее турагенство Бабы Яги»</i> <u>Задачи:</u> создавать радостную атмосферу новогоднего праздника, вызывать желание активно участвовать в представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать культуру общения и поведения на утреннике.</p>	Подготовительные группы	4 неделя
Январь	<p>Развлечение: <i>«Концерт у новогодней ёлочки»</i> <u>Задачи:</u> развивать музыкальные способности, формировать музыкальную культуру.</p>	Младшие, средние, старшие Подготовительные группы.	3 неделя
	<p>Фольклорный праздник: <i>«Новогодние колядки»</i> <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.</p>	Подготовительные группы	4 неделя
Февраль	<p>Развлечение: <i>«Мы как солдаты»</i> <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувство патриотизма.</p>	Старшая группа А	3 неделя
	<p>Спортивно-развлекательный праздник <i>«День защитника Отечества»</i> (совместно с работником по физической культуре и родителями). <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в играх и эстафетах, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувство патриотизма, укреплять детско-родительские отношения.</p>	Старшая группы Б Старшая группа В	4 неделя
	<p>Праздник, посвящённый <i>«Дню Защитников Отечества»</i> <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, воспитывать в детях уважение к российской армии, чувство патриотизма.</p>	Подготовительные группы	4 неделя

Март	Праздник: « <i>Очень маму я люблю</i> » (<i>весенний праздничный утренник</i>) <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	Младшие группы	1 неделя
	Праздник: « <i>Вот какие наши мамы</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Средние, старшие группы	2 неделя
	Праздник: « <i>8 Марта – день торжественный</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности, воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке.	Подготовительные группы	2 неделя
	Фольклорный праздник: « <i>Масленица</i> » <u>Задачи:</u> продолжать знакомить детей с народными обычаями, песнями, потешками, играми, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	Подготовительные группы	1 неделя
Апрель			
	Развлечение « <i>Весенний хоровод</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Старшие группы	1 неделя
	Развлечение: « <i>Весенний хоровод</i> » <u>Задачи:</u> создать атмосферу весёлого праздника, развивать творческие способности детей.	Подготовительная группа А	3 неделя
	Весенний праздник « <i>В гости к нам весна спешит</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к музыкальной деятельности.	Средние группы	2 неделя
	Праздник « <i>Светлая Пасха</i> » <u>Задачи:</u> создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном мероприятии, формировать интерес к музыкальной деятельности».	Подготовительная группа Б	4 неделя
Май	Утренник: « <i>День Победы</i> » <u>Задачи:</u> создать атмосферу торжества, праздника, знакомить и приобщать детей к музыке Великой	Старшие группы,	2 неделя

	Отечественной войны, развивать музыкальные способности, воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям.		
	Утренник: «До свиданья, детский сад!» Задачи: создать атмосферу весёлого праздника, развивать творческие способности детей.	Подготовительные группы	4 неделя

2.7 План работы по взаимодействию с воспитателями и родителями

Семья для ребёнка – это источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания и здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.
(С.В.Глебова)

Стандарты нового поколения требуют формирования у детей необходимых компетенций, т. е. развития личности ребенка, когда содержание образования выступает средством ее самостановления, усвоения дошкольником способов познания, саморазвития, ориентации в окружающем мире. Именно это определяет основные направления и содержание работы педагога по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Родители - непосредственные участники педагогического процесса не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

Цель моей работы заключается в создании единого образовательного пространства с учетом изменения позиции родителей из «сторонние наблюдатели» в позицию «активные участники» в процессе музыкального развития детей.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ органирую в нескольких направлениях:

- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, анкетирование, консультации, изготовление папок-передвижек);
- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них, создание развивающей предметно-пространственной среды);
- совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов).

Данные формы работы музыкального руководителя направлены на решение программных задач художественно-эстетического развития дошкольников. Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И в результате тесного

сотрудничества музыкального руководителя с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

- единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Взаимодействие с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организую в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ.

Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Раздел	Задачи работы с родителями	Группа
«Слушание»	Консультации для родителей «Индивидуальные и возрастные особенности ребёнка». Индивидуальные беседы.	Все группы

	Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - фонотеки детских песен, шедевров мировой классики, детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.	Все группы
«Пение»	Открытые просмотры ООД. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.	Средние, старшие группы
«Музыкально-ритмические движения»	Открытые просмотры ООД. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: -коллекция музыки для движения и танцев; - методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной активности. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.	Средние,старшие, подготовительные группы
«Игра на музыкальных инструментах»	Открытые просмотры ООД. Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - методические рекомендации. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.	Средние , старшие, подготовительные группы
«Творчество»	Открытые просмотры ООД, развлечений, утренников.	Все группы

Родители, которые выбрали активную позицию сотрудничества и сотворчества, стали нашими соратниками, у них появилась мотивация, интерес к различным направлениям музыкального развития дошкольников. И, в результате тесного сотрудничества ДООУ с родителями, повышается качество музыкального воспитания детей.

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ
на 2021 – 2022 учебный год

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.2. Анкетирование родителей на тему «Мой ребенок и музыка».3. Участие в выставке поделок из природного материала. Все участники награждаются грамотами на осеннем празднике.4. Родительское собрание «Давайте поговорим всерьёз о музыке».
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Как организовать в семье праздник Новогодней елки».2. Конкурс «Лучшая елочная игрушка своим руками».3. Развлечения, посвящённые дню «Защитника Отечества».4. День открытых дверей с показом музыкального занятия.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».2. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.3. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.

2.8 Годовой план учебно-воспитательной работы

Задачи	Содержание основной деятельности	Сроки исполнения	Контроль выполнения
<p>1) Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение на музыкальный образ, доступный ребенку.</p>	<p>1. Организация воспитательного и образовательного процесса</p> <p>1.1. Разработать годовой план работы по музыкальному воспитанию на новый 2021-2022 учебный год.</p> <p>1.2. Разработать план общих мероприятий с детьми в каждой возрастной группе на новый учебный год.</p>	<p>Сентябрь</p>	
	<p>2. Организация предметно-развивающей среды</p> <p>2.1. Оформление сцены и зала для проведения праздников и развлечений.</p> <p>2.2. Изготовление костюмов и декораций.</p> <p>2.3. Изготовление атрибутов и пособий для музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>2.4. Пополнение фонотеки в музыкальном зале и в группах.</p>	<p>В течение года</p> <p>В течение года</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p>	
<p>2) Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных для игр, танцевальных хороводов, детского народного и современного репертуара: формировать опыт ценностной ориентации к миру родного края; воспитывать любовь к малой родине.</p>			

<p>3) Формировать певческий голос, развивать вокальные задатки детей.</p>	<p>4. Система методической работы по музыкальному воспитанию</p> <p>4.1. Участие в педагогических советах и семинарах.</p> <p>4.2. Принять участие в проектной деятельности.</p> <p>4.3. Принять участие в окружных методических объединениях.</p> <p>4.4. Вести работу по взаимосвязи музыкального руководителя и воспитателей.</p> <p>4.5. Тесно сотрудничать с родителями по привитию детям музыкально – эстетического вкуса.</p>	<p>В течение года</p>	
	<p>6. Контроль, регулирование, коррекция</p> <p>6.1. Обследование детей на предмет усвоения ими программных задач.</p> <p>6.2. Подготовка диагностических карт обследования детей.</p> <p>6.3. Коррекционные, индивидуальные занятия с детьми низкого уровня развития.</p> <p>6.4. Индивидуальные занятия с одаренными детьми.</p> <p>6.4. Анализ работы за год.</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь – Январь -</p> <p>Май</p> <p>В течение года</p> <p>Май</p>	

	<p>7. Взаимосвязь в работе с семьей</p> <p>7.1. Консультация «Что может семья?» (подг. гр).</p> <p>7.2. Консультация «Первоначальные проявления музыкального творчества у детей младшего возраста» (младшая группа).</p> <p>7.3. Консультация «Музыка в повседневной жизни детского сада» (ст. гр).</p> <p>7.4. Консультация «Рекомендации родителям к использованию программы в условиях семьи» (младшая группа).</p> <p>7.6. Участие родителей в общих мероприятиях: «Мама, папа, я – спортивная семья», В праздниках, посвященных дню 8 марта, «День защитника Отечества», «Выпускной бал».</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>В течение года</p>	
	<p>8. Гигиена режима</p> <p>8.1. Выполнение санитарных требований к помещению.</p> <p>8.2. Рациональное построение режима дня.</p> <p>8.3. Безопасность оборудования и пособий.</p>	<p>Ежедневно</p>	

2.9 План по самообразованию на 2020 – 2022 год

Год	Проблема	Тема	Этап	Содержание работы	Результат/ Форма отчётности
2020 сентябрь - декабрь	<p>В настоящее время недостаточно изучены вопросы о возможности развития творческого потенциала у дошкольников средствами музыкальных импровизаций. В этой связи возросла потребность в инновационных педагогических технологиях музыкального образования, которые направлены на раскрытие и развитие творческого потенциала дошкольников.</p> <p>Таким образом, песенное творчество является важнейшим условием развития не только музыкальной, но и общей культуры ребенка. Оно формирует у детей эстетическое мировосприятие, обогащает эмоциональный опыт, побуждает осознавать окружающий мир в его звуковых проявлениях.</p>	<p>«Развитие песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста как средство формирования музыкальной культуры».</p>	1	<p>Изучение методической литературы.</p> <p>Пополнение музыкальной медиатеки для творческой деятельности.</p> <p>Изучение и применение опыта других музыкальных педагогов.</p>	<p>Составление перспективного плана на два года обучения.</p> <p>Диагностика психологических и музыкальных способностей детей для выявления голосовых данных.</p> <p>.</p>
2021 январь – декабрь			2	<p>Использование интернет – ресурсов для работы с дошкольниками.</p> <p>Проводить работу с учетом индивидуальных способностей детей; постоянно включать в ООД комплексы упражнений,</p>	<p>Использовать результаты работы с детьми на праздниках в МБДОУ и социуме.</p>

				<p>включающих здоровье сберегающие технологии; использовать для творчества детей музыкальные новинки. Размещение информации в уголки для родителей. Проведение открытых выступлений на педагогических советах. Выступления: «Развитие песенного творчества у детей старшего дошкольного возраста с учетом ФГОС»; «Организация работы с одаренными детьми в условиях ДОУ». Проведение открытого занятия на тему: «Музыкальные нотки» для МО музыкальных руководителей.</p>	
2022 январь - август			3	<p>Систематизировать новые образовательные ресурсы по музыкальному развитию детей в соответствии с требованиями современного ДОУ. Анкетирование родителей, диагностика.</p>	<p>Обобщение опыта через мастер- класс. Оценка эффективности работы по теме. Самоанализ. Подведение итогов на педсовете, годовой отчёт о прделанной работе.</p>

2.10 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Система мониторинга развития детей позволяет осуществлять оценку динамики достижений и включает описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей;
- информирования родителей и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах, имеющих слабое отношение к реальной жизни дошкольников.
- если тесты проводят специально обученные профессионалы (психологи, медицинские работники и др.), то аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение. В этом случае опыт педагога сложно переоценить.
- аутентичная оценка максимально структурирована (Если в случае тестовой оценки родители далеко не всегда понимают смысл полученных данных, а потому нередко выражают негативное отношение к тестированию детей, то в случае аутентичной оценки, ответы им понятны. Родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос).

В процессе мониторинга музыкального развития исследуются интеллектуальные и личностные качества ребенка. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностические карты в рамках образовательной программы.

Содержание мониторинга тесно связано с реализуемыми примерной основной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы», под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и выбранными парциальными программами.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводит педагог-психолог. Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Программа диагностических исследований

№ п/п	Направление мониторинга в соответствии с образовательными программами	Ответственные за проведение диагностики	График проведения диагностики	Методы мониторинга
I	Оценка уровня развития детей образовательной области «художественно-эстетическое развитие»			
	Художественно-эстетическое развитие	Воспитатель, Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Индивидуальные беседы; наблюдение за процессом художественного творчества, свободной деятельностью детей; диагностические ситуации, диагностические задания, игровые диагностические задания
II	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей
III	Уровень освоения парциальной программы «Музыкальная мозаика» Бурениной	Музыкальный руководитель	С 1 по 15 сентября; 15 по 30 мая учебного года.	Беседа; создание проблемной ситуации; наблюдение за свободной деятельностью детей

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала музыкального зала. Среда является содержательно - насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Развитие музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления здоровья детей, гендерных особенностей, физического и речевого развития.

Музыкальный зал - отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Предметно-пространственная среда музыкального зала безопасна для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049-13, правилам пожарной безопасности. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей. Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых, обеспечивает эмоциональное благополучие детей.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей и, в связи с этим, музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца-лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала-чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребёнком, обеспечивает комфорт и безопасность детей.

Принципы оценки безопасности игровой продукции в музыкальном зале:

1. Физическая и экологическая безопасность (отсутствие запаха, острых краев; прочности деталей и окраски).

2. Психофизиологическая безопасность – соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребёнка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений.
3. Психологическая безопасность: отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребёнка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие.
4. Нравственно-духовная безопасность: отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует возрастным и индивидуальным возможностям детей, особенностям детского восприятия – всё, что есть в музыкальном зале в свободном доступе для ребёнка; от простого к более сложному. Например, атрибуты для танца, для игры, для сценки.

Образовательное пространство оснащено необходимыми средствами обучения и воспитания (в том числе техническими).

Среда обеспечивает: игровую, познавательную, творческую, двигательную активность всех воспитанников, дошкольного возраста- участие в праздниках и досуговой деятельности.

Классификация развивающей среды в музыкальном зале:

1.Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п.

(бутафорские музыкальные игрушки предназначаются для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами);

2.Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:

- с хроматическим рядом, диатоническим, пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон);
- с одним фиксированным звуком (дудки);
- шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.).

3.Музыкально-дидактические игры и пособия:

- нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).

4. Аудио- пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио-кассеты, видеодиски.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставлена возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе:

1. Доступность оборудования музыкального уголка для детей.
2. Разнообразие оборудования музыкального уголка.
3. Учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка.
4. Эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.



Игровой материал и оборудование для музыкального развития детей:

- DVD-плеер, диски с записью музыкальных произведений для детей раннего возраста, фортепьяно, баян;
- куклы- неваляшки, бубен, дудочка, гармошка, колокольчик, трещотка, погремушки.
- театральная ширма.

Развивающая среда способствует поддержанию эмоционального благополучия детей, их эстетическому развитию, формирует положительное отношение к окружающему миру, обеспечивает психологическую комфортность и безопасность пребывания детей в музыкальном зале.

Развивающая предметно- пространственная среда музыкального зала, созданная с учётом ФГОС, обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

3.1 Материально-техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

- Соответствие СанПинН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Соответствие правилам пожарной безопасности;
- Средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- Учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

Для успешной реализации Программы используются: групповые помещения, музыкальный зал, кабинет заведующего, методический кабинет, кабинет учителя-

логопеда, медицинский кабинет, кабинет педагога-психолога, спортивный зал.

- На прогулках максимально используется территория ДОУ: площадка для прогулок, физкультурная площадка, экологическая площадка для бесед и творчества детей, участки для наблюдений, экспериментальной деятельности и трудовых действий детей (огород, клумбы, зелёная зона).
- ДОУ оснащено компьютерной техникой, которая используется для реализации Программы.

3.2 Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

Основные программы	<p>«От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.– М.: Мозаика-Синтез, 2014.</p> <p>Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.</p>
Парциальные программы и технологии	<p>«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>«Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.</p> <p>Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).</p> <p>Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.</p> <p>Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.</p> <p>Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</p> <p>Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.:</p>

	<p>Центр «Гармония», 1994.</p>
<p>Пособия</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов средних педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 4. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей) 6. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»: 7. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты. 8 Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» М.Л. Лазарева; 9 Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду О.Н. Арсеновской. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В детском саду в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

<i>Месяц</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель</i>	<i>Ответственный</i>
сентябрь	Праздник «День знаний» Досуг «День воспитателя»	Создать атмосферу праздника, показать детям значимость получения знаний, воспитывать уважение к книге, педагогическим профессиям, развивать драматические и творческие способности. Формирование представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников.	Музыкальный руководитель Воспитатели Музыкальный руководитель Воспитатели
октябрь	Развлечение «Здравствуй, осень»	Создать радостную атмосферу праздника, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, формировать интерес к	Музыкальный руководитель Воспитатели

		художественно-эстетическому творчеству.	
ноябрь	Развлечение «День матери»	Воспитывать любовь и уважение к маме, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
декабрь	Новогодние праздники	Создать радостную атмосферу новогоднего праздника, объединить детей общностью переживаний, эмоциональным настроением, ощущением чего-то необычного, значимого, сказочного	Музыкальный руководитель Воспитатели
январь	Рождественские каникулы	Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели
февраль	Праздник «День защитника отечества» Народный праздник «Масленица»	Воспитывать в детях уважение к российской армии, чувства патриотизма, создать радостную атмосферу праздника. Знакомить детей с народными обычаями, приобщать через музыкальную деятельность к русской народной культуре.	Музыкальный руководитель Воспитатели Инструктор по физической культуре
март	Праздник «Международный женский день»	Формировать знания о международном женском дне, вызывать желание активно участвовать в праздничном представлении, воспитывать любовь и	Музыкальный руководитель Воспитатели

		уважение к маме, бабушке.	
апрель	Развлечение «Весна-Красна»	Расширять знание детей о весне, как о времени года, ее признаках и явлениях; пополнение и обогащение знаний детей представлением о многообразии природных явлений, жизни животных, птиц и растениях.	Музыкальный руководитель Воспитатели
май	День победы Выпускной бал	Воспитывать чувство патриотизма, уважения к ветеранам войны, пожилым людям, приобщать детей к музыке Великой Отечественной войны. Создать атмосферу веселого праздника, развивать творческие способности детей.	Музыкальный руководитель Воспитатели Родители
июнь-август	День защиты детей Конкурс рисунков на асфальте	Создать атмосферу праздника, развивать творческие способности.	Музыкальный руководитель Воспитатели

На основе выше перечисленных традиционных событий, праздников, мероприятий построены комплексно-тематический план, план культурно-досуговой деятельности.

Используемая литература:

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014/.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
3. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.
4. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006г.
5. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 1981г
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.
7. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» О.Н.Арсеневская, 2013г.
8. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет». Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2005.
- 9.«Практическое пособие «Логоритмика» Игры и упражнения для дошкольников. Издательство Санкт – Петербург Корона принт 2005
- 10.Новиковская О.А Воронова А.Е. «Логоритмика в речевых группах ДОО для детей 5-7 лет» методическое пособие. Издательство Творческий Центр "Сфера" Москва 2006.
- 11.«Музыка в детском саду» Н.Г. Фролова, В.Г.Суворова 2013г.
- 12 Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работы в детском саду.– М.: Издательство «Скрипторий», 2010г.
13. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика» Издательство Москва «Просвещение». 1985
14. «Музыкальные шедевры. Природа и музыка.» О.П. Радынова 2009г.
15. «Музыкальные шедевры. Муз. инструменты и игрушки»О.П. Радынова 2009г.
16. « Музыкальные шедевры. Настроение, чувства в музыке.» О.П. Радынова2014г.
17. « Музыкальные шедевры. Песня, Танец, Марш. О.П. Радынова.2014г.

